



سلطنت عسمان ووارة الترات الفوى والثقافة

## أعمال التنقيب والدراسة

فى المنطقة الشترقية ف سلطنة عمان فى عام ١٩٧٦

> به دی کاردی د میب دو س.ب روسکاس

> > العبدد ٥٠



### مسلطنة عمان وزارة التراث القومي والثقانة

## أُعمَال المتنقيب والدراسة في المنطقة الشترقنية في سلطنة عمان في عام ١٩٧٦

بهتام ب. دي كاردى د، ب. دو س.ب.روسكاس

# أعمال التنقيب والدراسة في المنطقة الشرقية في سلطنة عمان في عسلم ١٩٧٦

#### موجز لما تم انجازه:

لقد أدت عمليات البحث والتنقيب فى المنطقة الشرقية الى اكتشاف تسعة بوسبعون موقعا أثريا حيث كانت أغلب هذه المواقع أرجاما مختلفة الأنماط •

ولقد كان التعرف سهلا على تلك الأنواع من المدافن المعروفة باسم « خلية النحل » كما تم التوسع فى تحديد مدى انتشارها كنتيجة لعملية البحث والاستكشاف •

ولقد عثر على عدد وفير من مدافن « خلية النحل » فى كل من جبل حورة وجبل حماه بالقرب من التخوم الشمالية لرمال الوهيية • كما عثر على مواقع لعدد من المحاجر فى المنطقة الأخبرة •

ولم يعثر الاعلى القليل من مستوطنات ما قبل التاريخ و ومن المخمسة مستوطنات التى تم تسبجيلها ، فان احداها وهى تلك التى اكتشفت فى منطقة طوى سبعيد على الحافة الشرقية من وادى الباثة حيث كانت ذات أهمية خاصة و

حيث أن أوانيها الفخارية اختلفت تماما عن تلك التي عرفت عن العصور السائدة منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد •

ومن المحتمل أنها تعكس تقاليد مختلفة فى صناعة الفخار و كما عثر فى منطقة العبادية بوادى بنى بطاش على القليل من المنتجات المفارية التى يرجع تاريخها الى ألفى عام قبل الميلاد و

هذا ، ولم يستدل على أى دلائل على الاستيطان المبكر فى منطقة وادى الطائيين والذى يمثل شريانا هاما للمواصلات فى الشرقية ويتمتع بتوفر المياه غيه طوال العام •

الا" أنه عثر على مواقع عديدة لمستوطنات من العصر الاسلامى المتأخر • أما وادى أغسدة ، ويمثل منطقة ذات خصوبة نسبية ، فقد كان أكثر اثارة للاهتمام حيث وجسدت دلائل على وجود مواقع سكانية تعود الى ألف عام قبل الميلاد بالقرب من منطقة النبع •

وأيضا عثر على عدد من الحصون على التلال المشرفة على مستوطنات سكانية من العصر الاسلامي الأوسط .

أما بالقرب من منطقة جبل الحورة عند طوى سليم ، فقد أسفر الموسم الماضى عن اكتشاف منطقة واسعة تحوى تلالا وأرجاما •

وقد وقع الاختيار على أحد التلال الكبيرة فأسفر التنقيب فيها عن اكتشاف غرفة دفن ذات مدخل من جهة الشرق •

ولقد سد هدا المدخل بواسطة حائطين مستديرين متحدى المركز •

ويشبه هـ ذا النظام الهندسى مثيلا له فى المدافن التى تم اكتشافها وتنقيبها بالقرب من جبل حفيت ويعتبر غذارها من طراز جمدت نصر •

ويرجع هذا العصر أيضا الى العصر المتاخر من الألف الرابعة أو فى العصر المبكر من الألف الثالثة قبل الميلاد • كما عثر فى مدنن طوى سليم على بعض أنواع من الخرز •

كذلك على جرة منقوشة من طراز أم النار علوة على اناء بغطاء يعود الى الطراز السائد في الألف الثالثة قبل الميلاد •

غير أنه نظرا لتعرض هذا المدفن للسرقة كان من المستحيل التحقق عما اذا كانت هـذه القطع الأثرية تمثل عمليـة دفن تالية للأولى •

وعليه فان هدف التنقيب في هده المنطقة في المستقبل سوف يكون محاولة حل لعز الفرق الواضح بين تاريخ البنى وتاريخ محتوياته .

وعندما امتدت عمليات الكشيف والتنقيب لعام ١٩٧٦ شرقا ، اكتشف عدد كبير من الشواهد الأثرية المعروفة باسم « الأحجار الثلاثية » •

واننشر هــذا النوع من الآثار على نطاق واسع ما بين ظفار ووادى حضرموت ٠

ولقد أدى اكتشاف هذه « الأحجار الثلاثية » فى منطقة الشرقية وأيضا الى قلة المعلومات المتوفرة عن طبيعتها

وعمرها التاريخي الى التنقيب في احدى مواقع هذه الآثار في مكان بالقرب من جبل الحمدة •

وقد أوضحت عملية التنقيب هذه أن هذا الأثر لا يمثل محل للدفن وأنه غالبا ما يمثل نصبا تذكاريا •

ولقد تبين أن تاريخ هذا الأثر يرجع الى حوالى مائة عام بعد الميلاد وذلك طبقا لتحليل كربون ١٤ لعينة منسوبة الى الأثر نفسه •

#### شكر وتقدير:

قلما تنجز أى بعثة للآثار عملا فى منطقة مثيرة للاهتمام دون أن يدعو هـذا الانجاز الى القاء المزيد من الضوء عليه فى أعمال التنقيب تجرى فى موسـم تال •

ولقد انطبق ذلك تماما على البعثة البريطانية التى زارت سلطنة عمان فى الفترة من ١٩٧٤ الى ١٩٧٥ وعادت مرة أخرى فى يناير من عام ١٩٧٦ حين قامت بعمليات البحث والتنقيب لدة بلغت أحد عشر أسبوعا •

وكما حدث سابقا ، فان الدعم المالى من قبل حكومة سلطنة عمان هو الذي أدى الى امكان تحقيق تلك المهمة .

وفي هــذا الشأن فان البعثة تدين بالفضل الى ســمو السيد / فهد آل سعيد وزير الاعلام والثقافة لتأييده المستمر • كما نتوجه بالشكر الى السيد/حسن سعيد وكيل الوزارة وكذلك الى مستر بيتي فاريس خبي الآثار حينذاك والذى تعاون معنا في مرحلة التخطيط للعمل وأيضا خلال مدة اقامتنا في البلاد •

وكما حدث سابقا ، قامت قوات السلطان المسلحة بتجهيز معسكرا من الخيام كقاعدة للبعثة ولمدة سنة أسابيع فى منطقة طوى سليم بالقرب من القاعدة الادارية فى منطقة القابل .

ولقد صاحب البعثة ممثلا للوزارة السيد / حامد القصبى والذى قدم لنا العديد من المساعدة • ولا يفوتنا أن نذكر المعاونة القيمة التى تلقيناها من كل من الشيخ ناصر بن عيسى الحارثى والى القابل وزميله الشيخ عبد الله بن خليفة الحارثى وأيضا السيد / حامد جبر حمد من أهالى النيبة وذلك على ارشادهم لبعثة الآثار في المنطقة •

كما نعترف بالفضل الى قائد السرب دافيد انسلا لما أرشدنا اليه من عدة آثار كان قد اكتشفها بنفسه وإلى ما تفضل به من الاذن لنا بالنشر عما عثر عليه من قطع أثرية •

وكما هى العادة فى سلطنة عمان فلقد تمتعنا بكرم الضيافة من الجميع و وفى هدذا المجال لا يسعنا الا التوجه بالشكر الى كل من دكتور رودى جاكلى ومستر آلان ويلز من شركة تنمية نقط عمان لمعاونتهم لنا فى التعرف على العينات المبولوجية المأخوذة من مواقع الآثار و

وبالرغم من بعد المسافة فان بعثتنا قسد جذبت العديد من الزوار ومنهم أعضاء الجمعية التاريخية العمانية والمهندسين الاستشاريين الايطاليين العاملين في منطقة ابرا •

ونتوجه بالشكر الى مستر روجر ويلز لسماحه لنا بنشر المسور الفوتوغرافية التى قام بأخسدها للتل رقم (١) في طوى سليم (اللوحات ٥ – ٦) •

هـذا ، وقد تحمل المتحف البريطاني في لندن تكاليف المعيشة الميدانية علاوة على تكاليف أعمال التنقيب •

وان مجىء هذه المنحة فى الوقت الذى تعانى فيه بريطانيا من ضائقة مالية شديدة لدليل على الاهتمام العالمي بالتنقيب عن الآثار فى سلطنة عمان •

ولقد تولى كل من الآنسة دى كاردى والدكتور ب • دو بانمام عملية المسح الأولى • بينما تولى مستر ستيفين ب • روسكامس بالاشراف على أعمال التنقيب فى التل بمنطقة طوى سليم وعلى آثار الأهجار الثلاثية بالقرب من جبل الحمة ونجد تقريره منشورا أدناه •

أما تقرير دكتور دو فيظهر فى ص ٣٥ • وأما بالنسبه للانسسة دى كاردى والتى كانت مسوّولة عن التجهيزات الأولية للرحلة فانها تحملت مسئولية تقديم تقرير عن القطع الأثرية التى تم العثور عليها وأيضا مسئولية عمل دراسسة مقارنة لكل من القطع الفخارية وآثار الأحجار الثلاثية •

ويوضح تقرير مسترج • ه • سميث في ص ٧١ من هذا المجلد نتيجة فحمه للمصنوعات اليدوية المنوعة من الحجر

كما يستحق الثناء الدكاترة جولييت جيويل وروز مارى

باورز وبيدر مورجان وهم من المتحف البريطانى ( التاريخ الطبيعى ) على كتاباتهم الخاصة بكل من الهياكل العظمية الآدمية والحيوانية والأصداف البحرية •

كذلك نشكر مستر ر • اى • مور من معمل جودرل على تعرفه على الفحم المتواجد فى أفران الأحجار الثلاثية ، ونعترف بالجميل لكل من مستر تيرينس ميتشيل والآنسة مافنيس بيمسون من المتحف البريطانى حيث تكرما بفحص عددا كبيرا من الخرز •

كذلك نشكر شكرا عبيقا المتحف البريطاني لقيامه بقبون فحص عينة الفحم التي أخذت من موقع الأحجار الثلاثية في منطقة جبل الحمة بهدف التعرف على تاريخها وكان ذلك بناء على توصية لجنة الفحص الكربوني الاشماعي •

وأغيرا نتقدم بالشكر الجزيل الى الآنســـة استا ديرنوخ لقيامها باعـــداد الخرائط اللازمة •

وإلى السادة جون رانوخ ليمتد من ستوماركت للهدية القيمة من البيض المجفف والذي تمتع به الجميع •

#### التسل رقم (١) ــ طوى سليم:

#### عملية التنقيب:

ان المدافن المكتشفة عامى ١٩٧٤ ــ ١٩٧٥ فى منطقة طوى سليم تختلف فى تصميمها عن المدافن الأخرى التى اكتشفت من قبل فى سلطنة عمان وعليه تقرر اعادة غصصها غصما تفصيليا باجراء عملية تنقيب محدودة •

ويتكون هذا الموقع (شكل ۱) من عدد كبير من الأجرام مختلفة الأحجام الا أنها غالبا تتمتع بطراز موحد و ويبلغ مساحة هذا الموقع ما بين ١٠٠ الى ٥٠٠ مترا مربعا عند القاعدة الجنوبية لجبل الحورة في سهل السايل في منطقة وادى البطحاء (احداثي الخريطة ن ف ٨٤٠ - ٤٠ فعف ٧٠٨٩٢٣) .

ويحدد الحد الشمالى من رمال الوهيبة الحد الجنوبى للوادى عند تلك النقطة •

وتوجد الكثير من المدافن المعروفة باسم « خلية النحل » على سفوح وحواف جبل الحورة • وكانت التلال الواقعة عند

قاعدة الجبل والتى تم اختيارها للقيام بعملية التنقيب تختلف في طبيعتها كليـة ٠

ولقد تقرر التنقيب فى التلك رقسم (١) فقط حتى يمكن التعرف على تكوينها • الأ أننا نأمل أن تتوفر امكانية متابعة هذا العمل المبدئي بالتنقيب فى تلال أخرى حيث أنه كلما فحص عددا أكبر منها كلما توفرت الأحصائيات التاريخية لمثل هذه المدافن ، كما ثبت ذلك من طبيعة بنيانها ومحتوياتها الأثرية •

أما بالنسبة للتل (١) نفسه ، فقد ظهر قبل تنقيبه على هيئة ربوة مغطاة بالصخور ارتفاعها حوالى المترين وتحيط بها دائرة من الحجر الجيرى يبلغ قطرها خمسة عشر مترا (أنظر اللوحة ١٩٩٩) •

وكان من المكن التعرف على الأهجار الكونة لثلاث حوائط مثل ثلاث دوائر متداخلة تشترك فى مركز واحد ، مما أوهى باحتمال وجود بناء دائرى تحت ذلك الركام •

وكان السبب في اختيار هده الربوة دون غيرها الأصغر

حجما هو بالذات وجود الأحجار المتناثرة والتي أوحت بالأمل في وجود بناء متماسك تحتها ٠

وتمهيدا لعملية التنقيب فى التل (١) ، تم انشاء شبكة تسامتية لتسهيل عملية التخطيط • وحتى يمكن رسم أقسام التل على مستويين تقرر ازالة الركام الخاص بهذين المستويين طبقا لربع الدائرة الذى حددته الشبكة التسامتية •

أما المدفن نفسه فقد تبين أنه يتكون من ثلاث حوائط مستديرة مشتركة المركز ولكل حائط رصيف خارجى على مستوى أساس الحائط مع وجود غرفة داخلية دائرية •

وكان سمك كل حائط ابتداء من الحائط الخارجى كما يلى : الحائط أ : مترا واحدا - الحائط ب : ٥ ، ١ متر - الحائط ب : ٥ ، ١ متر •

هـذا ولا توجد تغيرات تذكر فى هذه القياسات • وجميه الحوائط تميل نحـو الخارج حتى تزيد من قـدرة احتمال المبنى • وعليه تكون هـذه الحوائط مدفنا دائريا قطره تسمعة أمتار •

وفى مركز الدائرة كانت غرفة الدفن محاطة بالوجه الداخلى للحائط ( ج ) والذى بدوره كانت أحجاره منفصلة عن بعضها البعض •

ويبلغ قطر هذه الغرفة متران مها يفسر سبب وجود حائط مقاطع داخلها حيث أن صخر حجمها وقوة احتمال الحوائط المحيطة بها كانت سببا فى عدم وجود أى داعى الاقامة أية حوائط أضافية •

ومدخل هذه الغرغة من خلال فتحة فى الجهة الشرقية مخترقة الحائط جر ( اللوحة ٦ ــ شكك ٢ ) •

ولقد أقيمت أرضية من الحجر الجيرى على سطّح الأرض مباشرة وتقع على مستوى الطبقة الخامسة وعلى عمق ١٣٠ سم تحت الحافة العليا لما تبقى من مبنى الحائط •

ويمكن الاستنتاج بأن هده الأرضية كان الغرض منها القيام باجراءات الدفن • غير أنه يجب القول بأنه لم يعشر الا على أربعة وعشرون خرزة لونها مشابه للون الجدد الآدم. •

ومن المحتمل أن لِها علاقة باجراءات الدفن وكذلك بعض القطع من العظام المبعثرة • ولم يعثر على أى آثار للدفن •

وقد تم العثور على هده الأثنياء على طبقة من الرمل الصافى فوق أرضية الحجر الجيرى المذكور أعلاه دوعليه فأن طبقة الرمال هده تعتبر الطبقة الرابعة •

هــذا ، فقد كان الرمل الذى يغطى الطبقة الرابعة وايضا ذلك الرمل النقى الذى يغطى الطبقة الثالثة كلاهما ذا ســمك ضـــئيل •

وفوق كل من الطبقتين وجدت أهجار من الهجر الجيرى مستوية على الرمال ، الا أن هذه الأهجار كانت تقل كثيرا عن الأهجار المكونة للطبقة السفلى • ولم يكن من المكن التأكد من هقيقة الطبقات المكونة لأرضية المقبرة نظرا لحالة الفوضى التى وجدت عليها هذه الغرفة الداخلية •

لقد عثر على أرضية هدده الغرفة على أحجارا جيرية مبعثرة بلا نظام (الطبقة الثانية) وهى الأحجار التي ملأت

القلب المنهار لهذا التل مع ملاحظة وجود كوم من الأهجار حول المجزء العلوى من غرفة الدفن (الطبقة الأولى) ،

وفى كلا الطبقتين الأولى والثانية قطع من حطام أناء يكاد أن يكون كاملا من طراز أم النار بالإضافة الى صندوق حجرى (شكل ٣ وشكل ٤) •

وكان من المستحيل التأكد عما اذا كانت المقبرة قد استخدمت لدفنه واحدة أو عدة دفنات ليس فقط بسبب عالمة المعظام المبعثرة ولكن أيضا بسبب الحالة الغير منتظمة التى وجدت عليها الأرضية الرملية للمقبرة •

ومما يذكر أنه بعد انتهاء اجراءات الدفن فان مدخل القبرة كان قدد تم سده بركام من الأحجار مع تشطيه من الخارج ببناء حجرى غير متقن •

ونتيجة لذلك كان الوجه الخارجى للحائط جيدو سليما و وبعد الانتهاء من هـذا الحائط ، تم احاطة غرفة الدفن بالحائطين أ ، ب •

وقد تم بناء هدان الحائطان بملىء الساغة بينهما بالركام و وأخيرا تم انشاء رصيف حجرى حول الحائط الخارجي وعلى مساغة تتراوح ما بين ٢٠ د ٨٠ سم من الحائط ٠

وفى بعض الأماكن تم اتلاف بعض أجزاء هـذا الرصيف أو ازالة أحجاره كلية فى أثناء محاولات سرقة المقبرة •

ولقد أدت اقامة الحائطين أ و ب الى استحالة الوصول الى غرفة الدفن وعليه يمكن اعتبار أن ذلك قد أدى بدوره الى توقف استخدام المقبرة لأغراض الدفن .

هــذا ، ويعود كل من الاناء الفخارى والمسندوق الى النصف الثانى للألف الثالثة قبل الميلاد وكانا موجودان ضمن الطبقة الثانية •

ويجب أن نلاحظ أن قطعا مماثلة قد عثر عليها في قبور مختلفة تماما ( مثلا تلك التي اكتشفها تورفيلدسين ١٩٦٣ ــ وفريفيلت ١٩٧٥: أنظر شكل ٣٠ ج) ٠

وهـــذا يدل على أننا نتعامل مع قبر مختلف عن قبور عصر

أم النور في منطقة بات أو في مناطق أخرى الا أنها معاصرة لها ٠

أما بالنسبة لآثار مشابهة للتل (١) فلا يوجد الا القليل عما نشر عنها وأقربها له هو ما نشره فريفيلت عام ١٩٧٥ (شكل ١٧) عن المقبرة رقم ١٣١٩ ويقدر مؤقتا أنه يعود الى حوالى الألف الثالثة قبل الميلد •

وعلى هـذا القياس فأنه يمكن التكهن بأن التل (١) يعود أيضا الى ذات العصر - أى الى الألف الثالثة قبل الميلاد وذلك نظرا لضفامة مبانية بالاضافة الى صغر هجم غرفة الدفن ٠

أما بالنسبة الى الاختلاف بين عصر المقبرة وعصر كل من الاناء والصندوق فيتوقف تفسير ذلك الى الربط ما بين هذه القطع الأثرية وما بين عمليات الفن الأولية في هذا المكان ٠

الا أنه لا يمكن تأكيد هذه العالقة حتى باستخدام علم دراسة الطبقات بالنسبة للطبقتين الأولى والثانية ٠

ويكاد يكون من المؤكد أن قطع الخرز التي عثر عليها قدد

صاحبت عملية الدفن الا أنها لا تساهم فى القاء الضوء على هدذا الأمر نظرا لانتشار وجود مثلها فى جميع العصور التى تخللت فترة الثلاث آلاف عام قبل الميلاد •

ونظرا لموقع هذه القطع بالنسعة لغرفة الدفن يمكن بسهولة التكهن بأنها صاحبت عملية دفن تالية •

وقد يكون من دلائل ذلك رقة طبقات الرمل فى الطبقات الثالثة والرابعة والتى قد تكون بدورها غطاءا لأرضية غرفة الدنن فى عصور تالية ٠

وكفرض من الفروض يمكن التكهن بأن البنى نفسه يعود الى وقت مبكر من عصر الألف الثالثة قبل الميلاد على أن يكون كل من الاناء الفخارى والمسندوق معاصرين لسرقة قديمة تعرضت لها المقبرة •

ومما يزيد من احتمالات السرقة هو ندرة القطع الأثرية التى عثر عليها • كما يعتبر ندرة هده القطع عاملا سلبيا أكثر منه اكتشافا مسدفيا نظرا لغربلة رمال المقبرة بغربال بلغ قطر ثقوبه ١ ملليمتر •

وسوف يتطلب الأمر موسم تنقيب آخر حتى يمكن الوصول الى حل المشكلة التالية: هل يمثل هـذا الأثر عصرا متأخرا من عصور الثلاث آلاف عام قبل الميلاد ، أم يمثل عصرا متأخرا في هـذه الحقبة مع تعرضه أما للسرقة أو لطقوس دفن أخرى •

#### وصف عام للقطع الأثرية التي عثر عليها:

لم يعشر فى التل (١) الا على عدد قليل نسبيا من القطع الأثرية والأسباب المذكورة أعلاه غان هناك ما يمنع من اعتبارها آثارا مرتبطة بعملية الدفن الأولى فى هدده المقبرة •

وقد تضمنت تلك القطع ما يلي :

(أ) حطام اناء غفاری یکاد یکون کامال منقوش بالتأکید بنقوش عصر أم النار •

(ب) قطعة من هوهة إناء آخر مماثل ٠

(ج) صندوق منحوت من الحجر بالأضافة الى غطاء خاص به •

- (د) صدفة بمرية ٠
- ( ه ) أربعة وعشرون خرزة ٠
- (و) ثلاث شظايا من الحجر الملون (غير مؤكد) .
  - (ز) حصاة متآكلة ٠

ولقد عثر على القطع المكونة لحطام الإناء الفخارى من مكان فى أعلى التل • كما عثر على تسعة شقف وبعض القطع من المسندوق الحجرى متحطمة تحت أحد الأحجار المتناثرة على أرضية غرفة الدفن •

وكذلك تم العثور على شقف أخرى من حطام الصندوق نفسه علاوة على قطعتين منه فى ربع الدائرة الجنوبي لمرفة الدفن ( الطبقة الأولى ) وأيضا على قطعة ذات صدفتين ربما كانت مستعملة كمكحلة •

أما فى الطبقة الثانية فقد عثر على قطع من العظام وعلى قطعة فخارية من حافة إناء تنطبق على الإناء الفخارى الذي اكتشف فى الطبقة الأولى •

وفى نفس تلك الطبقة ( الثانية ) عثر على جزء من عنق أناء فخارى تنطبق عليها شـظايا الفخارية التى وجدت في الطبقة السطحية •

الا أن قطعة أخرى وهى أيضا من عنق إناء غذارى أحمر اللون ورقيق للغاية لم تكن من طراز أم المنار وقد تكون من إناء اختفى تماما •

وقد احتوت الطبقة الثانية على خرزة بشكل قرص من ذلك الطراز الذي عرف في القرن السابع عشر بعد المسلاد (شكل ٤ ، ٢ ) •

ويمكن مقارنته بسبعة عشرة خرزة أخرى عثر عليها فى الطبقة الرابعة بالاضافة الى عدة أنواع أخرى بما فى ذلك خرزة تستعمل فى طقوس الذبائح ( رقم ٢١) وخرزتان على شكل البرميل ( رقم ٢٢ ورقم ٤٢) وقطعة من العقيق على شكل مخروط مزدوج ( رقم ٣٣) ٠

#### الفخَّار:

ان الشظايا الفخارية التي استخلصت من كل من الركام

الحجرى والطبقتين الأولى والثانية يمكن تركيبها بحيث تكوّن إناءً يكاد يكون كاملا يتميز بعنق طويل وهافة منحية للخارج ،

ويلاحظ انبعاجا ضئيلا حيث يلتقى العنق بجسم الاناء الكروى الشكل وذو القاعدة المسطحة • وكان على الاناء نقشا أسود اللون على شكل شرائط متعددة منقوشسة ما بين خطوط متوازية • وتمتد هذه النقوش ما بين أكتاف الاناء ووسطه •

ولقد اكتشفت فى التل (١) فى منطقة عملة فى وادى العين وفى موسم التنقيب السابق (باشراف كل من دى كاردى و كولير ودو فى عام ١٩٧٦: أنظر شكل ١٧ ص ٤٠ -- ٢٢ وشكل ٨١ ص ٥٠ / انية فخارية قريبة الشبه من الاناء المذكور أعلاه من حيث كل من الخامة والشكل والطراز ٠

كذلك لوحظ أن بعضا من عَخَار منطقة عملة ٣ تحمل نفس النقوش ذات الشرائط ٠

وفى جزيرة أم النار بالقرب من شاطىء دبى اكتشفت أوانى فخارية تشبه الى حد ما الاناء الفخارى الكتشف في طوى سليم • والمكان الذى اكتشفت فيه في جزيرة أم النار يعسرف بالتك (١) والتل (٥) •

ومن التل (١) في أم النار اكتشف الاناء الفخار ذو النقش الأسود على أحمر والفوهة الواسعة والمنق الأقصر من عنق إناء طوى سليم علاوة على أن نقوش الشرائط لا تمتد الى منتصف الأناء (المرجع: تورفيلدسين عام ١٩٦٣ شكل ٢١ الصف الثاني من اليمين) •

أما ذلك الإناء الفخارى ذو العنق الطويل والذى عثر عليه في التل ( ٥ ) في أم النار فانه أكثر شبها بإناء طوى سليم موضوع هذا المقال عبدا بعض الضيق عند قاعدة الأول ( المرجع : تورفيلسدين عام ١٩٦٣ شكل ٢٢ ــ الصف الأسفل الى اليمين ) •

وهناك اختلافا آخرا وهو أن النقش على إناء أم النسار يتكون من شريط لا يتعسدى كتف الإناء • ولقسد سبق ظهور نقشا آخر مشابها فى أوانى فخارية وادى بامبور فى جنوب شرقي ايران خلال عصر متأخر من بامبور الرابع •

الا أنه لا يوجد تشابها في الخامة والشكل ( المرجع :

دی کاردی ۱۹۷۰ ــ شکل ۳۱ ــ شکل ۵۰ ــ شکل ۵۱ ــ شکل ۷۱ ــ شکل ۳۷ م ۲۵ میل ۳۵ م

وكما ذكر من قبل فأنه لم يتم العثور من قبل فى سلطنة عمان على مثيل للشطية الفخارية التى تمثل حافة مستديرة لإناء من الفخار شديدة الرقة وحمراء اللون •

والتى عثر عليها فى الطبقة الثانية • ولم يؤدى غربلة رمال غرغة الدفن الى العثور على أية قطع أخرى من الفخار •

#### الفخار الذي عثر عليه على سطح الأرض في التل (٢٦):

ان شطايا الفخار الستة التي عثر عليها في التل ( ٢٦) تضمنت ما يلى : الجزء الأعلى من أناء من الفخار يشبه رأس المسمار المنحنى قليلا ( شكل ٣ و ٣ ) — وثلاثة شطايا فخارية متناهية في الصغر من نفس النوع والناعمة الملمس من الخارج •

أما حلقة فوهة الإناء فانها تشببه مثيلة لها لإناء فخارى من موقع باطن ( ١ ) •

وهو مستوطنة كبيرة ترجع الى ثلاثة آلاف سنة تبل

الميلاد ونقع على مسافة خمسة كيلو متر بالتقريب شمال شرق النبع ( الموقع رقم ٤٩ على الخريطة اللوحة ٩ ) •

وقد لوحظت دلائل على استفراج النماس قديما (المرجع: همفريس، وهيستنجز وميدو عام ١٩٧٥: شكل ١٦ أ ص ١٢) ٠

ولوحظت أن الاناء الذي عثر عليه في الباطن كانت فوهته أكثر اتساعا • وبقيت شظيتين من الفخار ( الأشكال ٣٠٤) ٥ ) تمثلان آنية فخارية مسطحة القاعدة تشبه الاناء الذي عثر عليه في التلل (١) •

#### القطع الأثرية المسنعة من الكلوريت:

لقد عثر على صندوق يكاد يكون كاملا من مادة الكاوريت كما عثر على جزء من غطائه (شكل ١ ــ ٤) وقد عثر على كلاهما في نفس الكان الذي عثر فيه على الاناء الفضار المنقدوش •

وكانت قاعدة هــذا الصندوق أعرض من أعلاه حيث كانت

أبعاد القاعدة ٧٨ مم × ٣٨ مم بينما كانت أبعاد الفتحة العليا ١٤ مم × ٣٥ مم •

وكان ارتفاع الصندوق ٦٠ مم كما كانت أجنابه تميل الى المفارج • وكانت قاعدة الصندوق مقوسة قليلا • وكان داخل المسندوق منحوتا باتقان وأركانه مستديرة وملساء •

هـذا وقد حفرت على جوانب المسندوق من الخارج نقوشا بسيطة تمثل بروازا يتمشى مع انحناءات جوانبه وكان هـذا البرواز على صـورة نقوش متكررة مثل نقطة داخـل دائرة محفورة أغقيا ورأسيا •

ولم تسلم جوانب المسندوق من التلف الا أنه كان والمسحا أن النقش كان يمثل خطين رأسيين من أربعة صفوف من نفس النقش الموصوف أعلاه •

وبالفحص وجد عدد من الخطوط الأفقية المحفورة والتى تفصل ما بين الصفين الأول والثانى على أحد جوانب الصندوق الا أن هذه الخطوط قد لا تعدو أن تكون عشوائية وبلا قصد حيث أنه لم يتكرر مثيل منها على باقى النقوش •

أما العطاء فقد كان مستويا بحيث يحكم اغلاق الصندوق ويمكن رفعه بواسة مقبض مكعب الشكل مركب بواسطة عمود قصير وعليه نقشا يمثل نقطة داخل دائرة •

ويمكن التكهن بأن هـذا المقبض كان منقوشا على جانبيه نفس النقش بحيث يتكون شكل المثلث من مجموعة النقشين مع المقبض م

وقد اختلف هذا الصندوق عن ذلك الصندوق اللامع المسنوع من الكاوريت والذي عثر عليه ضمن المسروقات التي اكتشفت في تل ٢ في أمله ( المرجع: دى كاردى حوكولير حود عام ١٩٧٦: شكل ٢٣ - ٤) كما وأن هدذا الصندوق لم يكن منقسما في الداخل الى قسمين كما كان الحال عليه في صناديق هيلى ( المرجع: فريقيلت عام ١٩٧١: شكل ٣ أ ) .

وعلاوة على ذلك له لمن طراز شكل ولون ونقوش الصندوق يربطان ما بين طوى سليم وما بين الصناديق السابق العثور عليها فى كل من تاروت ولهيكة والتى يرجم تاريخها الى الألف الثالث قبل الميلاد ( المرجم : دى ميروكد جى ــ عام ١٩٧٣ : اللوحة ٧-٣٠ ، شكك ٩٠٣٠ ، ص ٣٧٠) .

ولقد أوضحت الدراسات المستقلة الفرق ما بين الأوعية الكثيرة الزخرفة والأخرى بسيطة الزخرفة وذلك استنادا على فحص التركيبات الصخرية المأخوذة من كل من ( تبة يحيى وتبة سسوسة ) •

ولقد أطلق « كول » على النوع الأول ( كثيرة الزخرفة ) اصطلاح « طراز ما بين المضارات » ( المرجع : كوهل عام ١٩٧٥ ) وترجع الى ما بين ٢٦٠٠ — ٢٣٠٠ سنة قبل المسلاد وهي من ضمن مجموعة ميروحيد جي التي يطلق عليها اسم

أما مجموعته الثانية والتي نطلق عليها اسم « المجموعة المسديثة » فانها تضم أواني وصناديق مزينة بنقوش « النقطة داخل الدائرة » •

ولقد كان من المعتاد ظهور هذا النقش في تبة يحيى الا أنه لم يظهر الا في ذلك العصر التاريخي المعروف باسم ١٤ والذي يرجع الى ما بين ٢٤٠٠ - ١٨٠٠ سنة قبل اليسلاد وخلال العصور التالية ٠

#### الخــرز (شكل ٤ ، ٢\_٥ ):

لقد عثر على أربعة وعشرون خرزة فى الطبقة الرابعة داخل غرفة الدفن ، واستثناءا لذلك عثر على خرزة على شكل قرص فى الطبقة الثانية .

ولقد كانت المجموعة الأولى مبعثرة فى جميع أنحاء الطبقة الرابعة وبالرغم أنه لا يوجد شك فى أنها كانت تكون جزء من عقد أو أسورة الا أنه نظرا للبعثرة فمن المستحيل التكهن بشكلهم الأحسلى •

وكما يتضح أدناه فأنه من المكن تقسيم الخرز الى أربعة مجموعات :

- (أ) عشرون على شكل قرص اسطواني .
  - (ب ) خرزة ذات مدلول ديني ٠
  - ( ج ) خرزة تمثل مخروط مزدوج مبتور .
    - (د) خرزتان على شكل البرميل ٠

وكان جميع الخرز في المجموعة «أ» - فيهما عدا خرزتين - ملونين باللون الأحمر المعلى بزنجير أبيض نتيجه اللعوامل الجوية و ولم تختلف أحجامهم كثيرا اذ أن قطر أكبرهم كان و مم بينما كان قطر أصغرهم ٥ مم وتراوح سمكهم ما بين و مم و ٥ مم و

وكان من الصعب فى ظروف العمل الميدانى التأكد عما اذا كانت ثقوب الخرز مشطوفة عن عمد أم أنها ثقبت من كل ناحية وتلاقت فى المنتصف مما نتج عنه هذا الشطف ومن المرجح أن التفسير الأخير هو الأصوب •

ولم يلاحظ التثقيب المستقيم الا على خرزتان فقط (رقم ٨ ورقم ١٥) وفيما عدا هاتان الخرزتان كان جميع الخرز مثقوب بالطريقة الموصسوفة أعسلاه ٠

وكان اللون الأحمر السائد لغالبية الخرز فيما عدا خرزتان اسطوانيتان الشكل لونهما أبيض شفاف يميل للرمادى (رقم ٣ ورقم ٨) وثلاثة أخرى من العقيق ٠

وكانت الدرزة رقم ٢٣ ( شكل ٤ ، ٥ ) عبارة عن خرزة

ذات مخروط مزدوج مبتور من الحجر اليمانى وذات حلقة بيضاء تميل للاصفرار وذات حافة سمراء دقيقة ومثقوبة ثقبا مستقيما بطول ١٠ مم مع ملاحظة أن أحد مداخل الثقب أكبر قليلا من المدخل الآخر ٠

ولم يظهر على هـذه الخرزة أي آثار للزنجار •

الا" أن الزنجار ظهر بصورة كثيفة على خرزتان من المعتبق على خرزتان من المعتبق على شدخا ، المعتبق على شدخا ، ولقد تعرضت الخرزة السابقة (شكل ٤ ــ ٤) للتلف مرتين : المرة الأولى قديما وبسبب عامل الجوو والمرة الثانية في عصور حديثة ،

ولقد تكرمت ادارة الآثار فى سلطنة عمان باعارة هاتان المخرزتان الى المتحف البريطانى حيث تم فحصهما فى مختبر المتحف بواسطة الآنسة مافيس بيمسون والتى قدمت مشكورة المعلومات المذكورة أعداده ٠

ونظرا لأن الخرز الأعمر اللون منتشرا انتشارا مكانيا

(م ٣ - أعمال التنتيب)

وزمانيا واسعين فلذلك أصبحت عملية تحــديد العصر التاريخي لهــذا النوع من الخرز غير ذو قيمة ٠

ففى عمان عثر على هذا الخرز فى تبور حفيت التى ترجع الى الألف الرابعة قبل الميلاد ( المرجع : فريفيلت عام ١٩٧١ و ١٩٧٥ – أ ) وكذلك بعدد أوفر فى أم النار فى مدافن الألف الثالثة قبل الميلاد •

وعلاوة على ذلك عثر على مثل هـذا الخـرز فى مدافن المعصور المبكرة من الألف الثانية قبل الميلاد فى وادى سوق (المرجع: فريفيلت عام ١٩٧٥ /ب: شكل ٢١ ـ د وص ٤٠٧ \_ كذلك جريف ١١٢٤ • ب • ٢ - ١) •

ولقد كان الخرز الأحمر سلعة واسعة التداول في عصور الألف الثالثة قبل الميلاد وكانت تصنع في أماكن عدة ومنها شهرى سخته في ايران ( المرجع: توسى عام ١٩٦٩: ٣٧٤) وفي عدد من مدن هارابان الرئيسية وعلى الأخص مدن شاهو دارو ومدينة لوتال ( في الفترات التاريخية الأولى والثانية) .

ولقد انتجت مراكز تصنيع الخرز في هارابان أعداد كبيرة

من الخرز وبالذات العقيق الأهمر اللون كما يبدو أنهم كانوا متضعطون في انتاج الخرز المحفور والأخير نوع من الضرر الذي عثر عليه في عدة مواقع أثرية في بلاد ما بين النهرين والتي ترجع الى العصدور التي تتراوح ما بين أ د ٣ أوعر أور ٣ ٠

ولم يعثر الا على عدد أقل من ذلك فى ايران وعليه حدث تكهنا بأن هذا المرز كان جزء من تجارة بحرية واسعة على شواطىء الخليج فى النصف الثانى من الألف الثالثة قبل الميلاد •

وبالرغم من العثور على خرزة واحدة من النوع المحفور وذلك فى مقبرة فى أم النار الا أن ذلك لا يمكن قبوله كدليك على وجود حركة بحرية تجارية قديمة على طول شاطىء الجزيرة المربية ( الرجع : دورنج كاسبارز ١٩٧٣ : ٩٢ ) •

### الدلائل العظمية:

نظرا لتعرض المقبرة السرقة فان البقايا العظمية التى أمكن العثور عليها بعربلة الرمال كانت قليلة ولم تعطى الا القليل من المعلومات •

ولقد كانت عملية التعرف على هذه العظام صعبة للغاية نظرا لضآلة حجمها وحالتها المتعفنة والفاسدة وذلك طبقا لما قررته المكتورة روزمارى باورز وهى من علماء المتحف البريطانى ( التاريخ الطبيعى ) والتى تكرمت بغص العظام التى عشر عليها •

ولقد استنتجت الدكتورة روزمارى أن الاحتمال قائم فى أن هـذه العظام تمثل عظام انسان بالغ وآخر ليس طفلا ولكنه فى سن الشــباب •

ولقد تضمنت مجموعة العظام هذه على عظمة هذا طويلة كذلك على شظية صغيرة للغلية من المحتمل أن تكون من عظام الفك •

ولم تكثبف قطعة العظام المنسوبة الى الانسان الشساب عما اذا كانت عملية الدفن معاصرة لعملية دفن الانسان الآخر البالغ •

هــذا ، ولقد كانت كمية العظام من الضاّلة بحيث لم يكن من المجــدى اجراء اختبار كربون ١٤ عليهـا •

### الأمسداف البحرية:

تم العثور على تسعة أصداف فى الطبقة الثانية داخل غرفة الدفن ومسدفة أخرى مزدوجة من الطبقة الأولى السطحية •

وعثر على الصدفة الأخيرة بجوار شطيتين من شطايا الصندوق المسنوع من الكلوريت • وللعلم ، غان تلك الصدفة لم يستدل عليها الا من رسم تخطيطي للموقع •

ويتمشى اكتشاف صدفة بحرية فى منطقة طوى سليم مع اكتشاف أصداف بحرية أخرى فى مواقع أخرى فى عمان فى الداخل يعود تاريخها الى الألف الثالثة قبل الميلاد (المرجع: توسى عام ١٩٧٥: ١٩٦ ) ٠

ولم يعثر الاعلى نصف فقط من الصدفة الزدوجة بها آثار مادة سوداء مما يوحى أنها كانت مكطة •

أما الأصداف الأخرى فقد احتوت على خمسة نوعيات من ميلانويديس توبيركولاتا ( المرجع: موللر وهو حيدوان هلامي يعيش في الماء العدب بالقرب من شواطىء الأنهار ،

وعلاوة على ذلك ، احتوت الأصداف على أربعة نوعيات من زووتيكوس انسولاريس ( المرجم : اهرنبرج ) وهو من الأنواع المعتاد وجودها في البلاد المجمدية .

ومن المحتمل أن يرجع اكتشاف هـ ذين النوعين من الأهياء الى وجود الموقع بالقرب من وادى البطحاء •

ونتوجه بالشكر الى الدكتور بيتر موردان من قسم الهلاميات ، ادارة علم الحيوان بالمتحف البريطانى ( التاريخ الطبيعي ) لتعرفه على هذه الأدلة ،

# الأحجار الثلاثية بالقرب من جبسل الحمسة:

ان الموقع الثانى الذى تم تنقيبه فى موسم عام ١٩٧٦ يقع مقابلا لوادى البطحاء وذلك بالنسبة للموقع الأول • وقد حدد الموقع الثانى المذكور على الخريطة عند احداثى الخريطة نف ٨٤١ ( شكل ١ ) •

ويحتل هذا الموقع منطقة منبسطة مغطاة بالحصى تقع ما بين بروزين من المسخور القريبة من الوادى الا أنها أعلى من مجرى مائه •

وتوفر التلال المحيطة به بعضا من الحماية من العوامل الموية ، علما بأن هذه التلال تحتوى على أكمة أثرية ومحاجر أثرية قديمة ( اللوحة ٧ أ ) •

وتعتبر هــذه المنطقــة منطقة مثالية لاقامة معســكرات الرحــلات نظرا الحبيمتها ولتوفر المراعي هيهــا •

ولقد أدى وجود المكان بالقرب من رمال الوهبية الى جعله على طريق القوافل المارة به ، وفى نفس الوقت فان ما توفر له من جمال الطبيعة أدى الى جعله مكانا يغرى بالتوقف فيه ،

وجنوبا من هذا الموقسع تمتسد الطرق المتجهة الى أدم والمضيبي والتي غالبا ما تكون هي نفس طرق القوافل القديمة •

ولقد أدت هـذه العوامل جميعها الى جعل المنطقة هامة من وجهة نظر التحركات البشرية من قـديم الزمان ومما يؤدى بدوره الى تفسير كثافة وتنوع الآثار المتوفرة في هذه المنطقة ولقد قام مسترج وه سميث بتحليل عينات من حجر الصوان

التى أخذت من مواقع بالقرب من جبل الحمة وكانت نتيجة أبحاثه لفت النظر الى احتمال تجانس عينات العصر الجيولوجي المعروف بالباليوليثي المتوسط •

والمأخوذ من الموقع ١٦ أ مع القطع الأثرية من الموقعين. ١٦ ب و٣٦ والتابعة من الناحية الطوبوغرافية الى العصر النيوليثيكي لجنوب الجزيرة العربية (أنظر التقرير: ص ) .

ولقد كانت الآثار موضوع عملية التنقيب من نفس نوع الآثار التي اكتشفت في كل من شرق سلطنة عمان ومنطقة ظفار والمعروفة باسم « الأعجار الثلاثية » •

ونظرا لأن عملية المسح الأثرى والذى تركز فى المنطقة الشرقية قد أكدت وفرة عدد الأهجار الثلاثية هناك ، لذلك ساد الشعور بأهمية القيام بهذا البحث .

وعليه أصبح من الضرورى دراسة موقعا واهدا على الأقل من أهد مواقدع هذه الأهجار الأثرية حتى يمكن استكمال تلك الدراسة •

#### المفسيريات:

لقد تضمنت كل مجموعة من الأحجار الثلاثية خطوطا مطولة من الأحجار مع وجود مجموعات من الأججار الموازية لهذه الخطوط والرصوصة على شكل دوائر (لوحة ٧ أ والشكل ٥) ٠

وفى المسافة بين تلك الدوائر والمخطوط توجد صدفور منزوعة من الجبل وملقاة بطريقة عشوائية علما بأن أغلبها له وجه مسطح الى أعلى •

ولقد تم الكشف عن عشرة مجموعات من الخطوط والدوائر المصاحبة لها وجميعها مرصوصة بزوايا مختلفة بالنسبة لبعضها البعض • وكانت المجموعة التى اختيرت لدراستها تبلغ سبعون مترا طولا بينما بلغت المسافة اثنى عشر مترا ما بين الخطوط والدوائر •

وبالفحص الدقيق تبين أن خطوط الأحجار كانت تتكون من سلسلة من الأحجار البيضاوية محددة بالحجارة • ولقد تراوحت أطوالها ما بين خمسة وعشرة أمتار وعرضها جميعا حوالى واحد ونصف متر •

وتم اتمام تنقيب اثنين من الأعجار البيضاوية وهما

المحبران فى أقصى اتجاه الشمال وموضعهما فى العشرين مترا الآخيرة فى تلك المجموعة (لوهة v ب) •

وفى داخل الحدود الحجرية كانت توجد مجموعات من الأحجار المسطحة يبلغ عدد أحجارها ثلاثة فى كل مجموعة ٠

وكانت توجد ثلاث أحجار أخرى أغقية مرصوصة داخل المثلث المحاط بالأوجه الداخلية للأحجار • وبتلامس هذه الحجار تكون شبه شكل مخروطي (لوحة ١٨) •

ولقد كانت مثل هذه « الأشكال المخروطية » المتكونة من الأحجار الثلاثية » الملاق اسم « الأحجار الثلاثية » على مثل هذا النوع من الآثار •

ولقد كان البعض منها سليما تماما ومرصوصة على مسافات متساوية داخل الشكل البيضاوي •

وكان الفراغ ما بين الأهجار الشالات الرئيسية المكونة للشكل المخروطى وما بين العد الحجرى مليئا بأحجار مختلفة الأعجام حيث كانت الأعجار ذات الحجم الكبير مرصوصة على جوانبها المسطحة بينما الأحجار الأصغر حجما محشورة ما بين

تلك الأكبر حجما ، ونتيجة لذلك تكون سطح متين وغير متآكل على الاطـــلاق •

وبدراسة قطاعات البيضاويات الطولية تثبت أن هذه الأحجار قد رصت على سطح الأرض مباشرة أى فوق حجر المدون والحجر الجيرى المكونان لسطح الأرض •

كذلك بدراسة طبقات الأرض تحتها ثبت أنه لا توجد أى حفر أو قبور أسفل هذه الأحجار • ويستنتج من ذلك أن هذه المجموعات من الأحجار الثلاثية لم تشكل « علامة » تحدد مكان شيء ما تحت سطح الأرض بل أنها مبانى مستقلة قائمة نذاتها •

أما دوائر الأهجار الموجودة الى الغرب من البيضاويات فأنها تحدد حفرا يبلغ عمقها ٤٠ سم وقطرها متران ومحفورة في المحمى الطبيعي الأصفر اللون ٠

ولقد تم التنقيب فى أربعة من هذه الحفر ووجد أن الحصى فى أجنابها قد تحول الى اللون البرتقالى نتيجة تعرضه للحرارة الناتجة من نار يشهد عليها طبقة واحدة من الرماد فى قاعدة الحفرة •

وفوق طبقة الرماد هذه وضعت حجارة مسطحة قطر كل منها حوالى ١٥ سم ولم تكن تلك الحجارة متأثرة بأى آثار للحريق (لوحة ٨ بع) •

وبعد اطفاء الحريق تم ملا الحفسرة بالرمال والحجارة النقية الا أن الحفر كان يتم تعليمها ما بواسطة كوم من الرمال أو بعلامات من الحجارة الكبيرة على حافتها •

وتوحى هـذه الحفر بالاستنتاجات التالية:

الأول: في جميع الحفر — عدا واحدة لم تستعمل قط — كانت توجد طبقة واحدة من الرماد مما يوحى أن تلك الحفر كانت تستعمل لأغراض الطقوس الدينية وليس للأغراض المنزلية •

الثانى 5 فى حالة الاستخدام المنزلى (الطبخ) فان من المتوقع أن يتم العثور على عدة طبقات من الرماد علاوة على حطام الأوانى الفخار وعظام الحيوان الخ • وكانت المنتجات الفخارية غائبة تماما عن الحفر نفسها بل وعن كل منطقة الأحجار الثلاثية باكملها •

الثالث : ومما ينافى الواقع انشاء سلسلة من الحفر ثم استخدامها مرة واحدة ثم ملئها بالرمال •

الرابع: ان طريقة توجيه هذه الحفر والمسافات التى تتحكم فيها لتوحى بتفسير بأنها خاصة بطقوس معينة ، اذ جرت المادة على انشاء وسائل الطهى بطريقة أكثر عشوائية •

الفامس: وأخيرا ، فان عملية تعليم موقع الحفر بعد · ملئها يوحى بأنها لن تستعمل وهذا يجعل من الصعب ايجاد تفسير الاستخدام منزلي •

وعلى أى حال فأنه يصعب التنبؤ بحقيقة الأغراض التى أنشئت من أجلها هذه الحفر ومن المستحيل حاليا تخيل شكل أى طقوس تنسب الى كل من نظام الحفر الثلاثية أو الحفر النارية •

ولا تبدو أن هناك علاقة ما بين عدد المفر مع عدد البيضاويات أو عدد الأمجار الثلاثية المتواجدة داخل البيضاويات ، كذلك لا تبدو علاقة ما بين طريقة صف الأمجار الكبيرة المرصوصة بين البيضاويات والحفر .

# العظام الحيوانية:

أن البعثة مدينة بالشكر للدكتورج • ج جيويل من المتحف البريطاني ( التاريخ الطبيعي ) لتكرمه بفحص العدد الفئيل من عظام الحيوان الذي عثر عليه أثناء التنقيب في الأثريين من آثار المجارة الثلاثية •

فقد تم التعرف على العينة رقم ١٨ التي عثر عليها ضمن المجارة الصغيرة التي تعطى سطح الحجارة الثلاثية •

۱ ــ الطبقة الثانية ــ على أنها جزء من عصب القفص الصدرى لحيوان كبير الحجم وقد يكون جملا أو بقرة أو حصان أو حمار • أما العينة ١٩ والتي عثر عليها في أثر الحجارة الثلاثية •

٢ داخل الحجارة التى تحدد المخروط الخامس من التجاه الشمال ( الطبقة الأولى ) فهناك احتمال أنها جدر لسن جمل متأثر للغاية بالعوامل الجوية •

ولم تظهر على أى من العظمتين آثار حريق وقد يكون وجودهما محض الصدفة •

### تاريخ الحجارة الثلاثية في جبل الحمة

لقد احتوت حفر الحريق فى الحجر الثلاثى (١) على كمية من الفحم النباتى • ولقد أثبت مستر ر • اى • مور من مختبر جودريل فى حدائق كيو أن العينة التى أخذت من الحفرة (١) ــ ( الطبقة الأولى ) ــ تشبه فى تركيبها عينات مماثلة من شجر السمر ، ولم يكن من المكن الحصول على معلومات اضافية حيث أن السمر نفسها من شجر الأصول الواسعة التنوع •

أما عينة الفحم النباتي التي أخذت من طبقة الرماد في الحفرة ( ٤ ) - ( الطبقة الثالثة ) والتي محصت في معامل أبحاث المتحف البريطاني - فقد أوضحت تاريخا حول العام المائة بعد الميلاد (بم - ١٣٥٧ - ١٨٩٩ - ٥٠ ب ب ) •

وليس من المعتمل أن تحوى عملية تحديد التاريخ هذه على خطأ كبير وذلك بالرغم من أن عملية التنقيب لم تسفر الا عن عينة واحدة الاختبارات كربون ١٤ كما لم تسفر عن أى مصنوعات يدوية ٠

وعليه غانه من الممكن اعتبار العادة القديمة لاقامة نظم

الأحجار الثلاثية على أنها كانت تمارس قبل الاسلام - وينطبق هذا على المنطقة الشرقية على الأقل •

الا" أنه لا يمكن استبعاد استمرار اقامتها في العهد الاسلامي حيث أن ذلك يفسر ما يجرى في منطقة مهرة حاليا من انشاء الأحجار الثلاثية كنوع من النصب التذكارية •

هـذا ، وأن المتوزيع الواسع النطاق لهـذا النوع من الآثار من وادى حضرموت مع تركيزها فى منطقة ظفار ليعطى الايحاء القوى بأن « الأحجار الثلاثية » قـد عرفت فى عمان عن طريق المهاجرين الأوائل من جنوب المحزيرة العربية أو بواسطة رجال القبائل القائمين بتجارة البخور •

# التوزيع الجغرافي لآثار الأهجار الثلاثية:

أن التميز الذى تختص به آثار الأحجار الثلاثية دون غيرها من الآثار هو الذى جعلها موضع اهتمام العسديد من الرحالة ، وبدوره أضفى أهمية على مناقشة موضوع توزيعها الجفراف •

واذا ما أضفنا نتائج درأساتنا الصديثة الى ملاحظات

أولئك الرحالة لتبين أن أحجارا ثلاثية مماثلة تماما تتواجد ابتداء من وادى حضرموت فى الجنسوب العربى حتى عمان الداخل وعلى مسافة تقرب من ١٤٠٠ كيلو متر (أنظر الخريطة شكل ٧) •

ويوجد أكبر تجمع للأحجار الثلاثية في عمان في كل من المنطقة الشرقية ومنطقة ظفار • وييدو أن تلك التي في الشرقية لا يتعدى وجودها وادى العمبرى والذي يمثل أقصى وجوده شمالى غربى لها بالرغم من أن بعض رجال القبائل قد أفادوا عن رؤيتهم إياها بالقرب من مصب وادى أسود •

ويمثل كل من وادى غريب ووادى بوطايمة الطرق المحتمل سلوكها والتى من خلالها وصلت هذه الآثار الى مناطقها كما وأن هذه الأحجار الثلاثية موجودة فى مناطق قريبة من شمال وجنوب هذه الوديان •

وبالرغم من عدم توفر الأدلة فإن الاعتمال قائم فى أنها انتشرت على طول كل من وادى حلفين ووادى عندام مع تلامسها مع التخوم الغربية لرمال الوهيبة •

إلى الإسالة التنقيب )

ولقد اكتشفت هذه الآثار على طول وادى البطحاء فى المناطق الجنوبية الشرقية كما تم الكشف عن أعداد وفيرة فى جعلان بالقرب من بلاد بنى بو على •

وان وجود مثل هدذه الآثار بهذا الشكل المركز قد يدل اما على درجة من الاستيطان أو من عمليات الترحال البشرية حيث أن هدذه المناطق تعتبر مناطق ذات خصوبة نسبية والتي قد تكون مراعيها مراكز جدنب للبشر الرحل أو الرعاة في قديم الزمان •

ومن جهة أخرى غان بعض المناطق لم تتعسدى أن تكون ممرات لبنساة هسذه الأحجار الثلاثية ، وهى تلك المناطق التى لا توجسد فيها الا فى أعداد قليلة .

الا أنه يجب الا يغيب عن البال أن كثافة هـذا الطراز من الآثار في مكان بعينه قـد لا يتعدى أن يكون نتيجة للتركيز الشديد لعمليات التنقيب في هـذه المناطق بالذات ٠

ولولا معاونة الأفراد وعلى الأمض موظفى شركة تنمية نفط عمان وبالذات الأخسيرين والذين سسبق وأن أبلغوا عن

اكتشافهم لآثار الأحجار الثلاثية فى تلك المنطقة ــ لولا ذلك ــ لكان من الصعوبة بمكان سد الثغرة فى معلوماتنا عنها فيما يخص المنطقة الجنوبيــة حيث أن تلك المنطقــة كانت خارج نطــاق دراســاتنا •

ولم يأتى ذكر أى مواقع لآثار المجارة الثلاثية فيما بين مناطق باى ووادى القرا ألا أنها نزداد عددا حول الجداول المائية في مناطق جبال القرا في ظفار وعلى الأخص في وديان : القرا حدوكا \_ باموسقايف •

وأيضا عند العيون فى وادى غضون • كما توجد على مدى مجارى المياه فى وادى عيضم فيما بين مضهول والقفا •

وفى نفس الوقت لاحظ اثنان من الرحالة غياب مثل هـذا النوع من الآثار فى عـدد من المناطق : فأن الرحالة ثيسينجر لم يشـاهد أى منها فى مناطق السـهوب ( الاستبس ) ـ ( المرجع : عام ١٩٤٦ - ١٣٣ ) •

كما علق توماس على عدم وجود هذا الطراز من الآثار في سمل ظفار ( ١٩٢٩ أ : ١٠٨ ) •

لقد اكتشف برترام توماس حجارة ظفار الثلاثية منذ حوالى الخمسون عاما أثناء رحلاته فى المناطق التى تقع جنوب شرقى الربع الخالى وقام بوصف تلك الآثار بتفصيل بالغ ومن الواضح أنها تكاد تتطابق من كل نواحيها مع مثيلاتها فى المنطقة الشرقية ٠

ومن وصف توماس لها نجد أن صفوفها لم يكن لها التجاه محدد الأرائها غالبا ما تمست مع الوديان والدروب ، كما وأن الحجارة الثلاية تواجدت في مجموعات يتراوح عددها ما بين ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٤ ، ٥ ،

كما وأن البيضاويات التى احتوت الحجارة الثلاثية المرصوصة غالبا ما ارتبطت مع حفر نارية شبيهة بتلك التى يوقد فيها البدو النار اشى اللحوم •

وعلاوة على ذلك سجل توماس وجود صخور منقولة الى تلك الحفر وذات أسطح منبسطة والموجودة ما بين الصفوف والحفر النارية •

ولم يجد لها توماس تفسير سوى التفسير الذى اقترحه العمال القائمين بالعمل مع بعثتنا ، ألا وهو : أن المعرض منها هو استخدامها كمقاعد للجلوس ٠

إلا أنه يجب ملاحظة أن العجارة الثلاثية الأثرية فى ظفار تختلف عن تلك التى فى المنطقة الشرقية بالنسبة لنقطتين : فأولا ، فأن البعض من الحجارة الأثرية الثلاثية فى ظفار كانت تحمل حجارة مستديرة الشكل كالقبعة وهو الأمر الذى لم يعرف بالنسبة للحجارة الثلاثية فى المنطقة الشرقية •

وثانيا ، أن عددا من المجارة الثلاثية فى كل من وادى عندور ووادى داغوب (فى ظفار) كان عليها آثار كتابات قديمة •

وفى وادى ديكور كان هناك نقشا على حجارة ثلاثية فى نهاية أحد المسفوف كما وأن أحد من مثل تلك الحجارة كان مرسوما عليه رسما لحيوان — وهذا الأثر موجود الآن فى المتحف البريطانى فى لندن (المجمع ، توماس ١٩٣٩ أ: اللوحة ٥ ، الشكل ٢ ، ١٠٧١) .

وتمتد ظاهرة المجارة الثلاثية الى ما وراء هدود عمان الجنوبية الا أنها لا توجد بنفس الكثرة التى توجد عليها في السفوح الشمالية من جبال القرا •

ولقد اكتشف القليل منها غرب منطقة الصدار شمال حضرموت ، كما توجد أخرى بالقرب من غايل باليمن فى منطقة حموم شمال المقلة وكذلك فى منطقة صوم فى وادى حضرموت بينما عشر على مواقع أخرى لها فى وادى مهريدون ما بين بير تاميز وتاريم •

ولقد اكتشف البروفسير والتر دوستال عدد من آثار المجارة الثلاثية فى منطقة رأس أم النازعة على بعد ٢ كم شمال شرق ثمود ( ١٩٦٨ : ٥٨ ) وقام بالتنقيب فى أحدى المفر ووجد أنها تحتوى على منصة ارتفاعها ١٦ مترا محددة بالحجارة وممتلئة بالتراب •

ولقد علق البروفيسير دوستال أيضا على وجود الصخور ما بين البيضاويات وعلى جانبى حفر النار كما أكد أنه لم يجد فى تلك الحفر سوى الرماد •

أما بالنسبة للتوزيع الجغراف العام لهذه الآثار فقد لاحظ

صدفة وجود مثل هذه الآثار فى بلاد المهرة هيث امتدت قديما من وادى مسيلة الى عمان •

كما أنه من الصعب التأكد عما اذا ما كانت آثار المجارة الثلاثية قد امتدت أيضا الى جزيرة سقطرة حيث أن تلك المتى وصفها « ويلستيد » قد دمرت فى الفترة التى تلت وصفه لما ( المرجع ، دوستال ١٩٦٨ : ٥٨ صـ ٥٩ ) •

أما فيما يخص غرض الأقدمين من اقامة هـ ذه النصب ، فاقد سمع دوستال من أحـد المناحيل وهي قبيلة من أحـل من المهره ، بأن الغرض منها كان تخليد ذكرى فرد ذو أهمية ،

هـذا ، وقد وصـل كل من تيسيجر وفان دير مولين الى نفس الفهم مضـيفين الى أنه لا يمكن أن تكون هـذه الآثار مقابر أو أضرحة حيث أنه فى بعض الأحوال وضعت الأحجار على الأرض الصخرية مباشرة ومن غير الممكن أن تكون مقامة فوق ضريح • (المرجع ، تيسيجر ١٩٤٣ : ١٣٣ – فان دير مولين

أما اذا ما كانت هــذه الآثار تهدف الى تخليــد الذكرى

فأن ذلك سوف يفسر الكتابات المكتوبة على بعضها ببخط من نمط الخط « الثمودى » والتي اكتشف على بعض من تلك الآثار في حضرموت ( المرجع: تيسيجر ، ١٩٤٦: ١٣٣٠ ) •

إلا أنه خلافا لذلك فإن البروفيسير أ • ف • ل • بيستون يرى أن يتنافى مع الحقيقة وأن الصحيح هو أن هذه النقوش تمثل نوعا من الكتابة التى كانت منتشرة انتشارا واساعا في جنوب الجزيرة العربية وليس في شامالها فقط ( المرجع : هاردنج ١٩٦٤ : ٥١) •

وقد استعملت هذه الكتابة على نطاق واسع بين البدو الرحاك على خسلاف المزارعون المتوطنون وعسلاوة على ذلك فتؤرخ هذه الكتابة من حوالى القرن الأول قبل الميسلاد وتدخل في المترون الأولى بعد الميلاد ٠

وهذا الأمر ليوحى بأن بعض من هذه الأحجار الثلاثية قد أقيمت قبل المهدد الاسلامى وهو الأمر الذى أكدته الحفريات التى قمنا بها غير أنه أيضا طبقا لما افترضه البروفيسير دوستال فأن أقامتها قد يكون قد حدث أيضا في المهود الاسلامية •

ولاتعتبر الأهجار الثلاثية هي الأنصبة التذكارية الوهيدة في جنوب الجزيرة العربية ( المرجم : دو ١٩٦٥ ، ١٩٧١ : ٢٣ ــ ١٩٣٦ ) ٠

ولذلك وجدنا أنه من الأفضل ألا نذكر فى هذا المتام تلك الآثار من الأحجار الثلاثية الفائبة عن عسان وخاصة اذا لم يصطحب الوصف صورة مدعمة له •

وهناك من الأسباب التى تدعو الى التفكير فى أن الأحجار الثلاثية الموجودة فى جنوب الجزيرة العربية أكثر أهمية من تلك الموجودة فى المنطقة الشرقية فى عمان •

وعليه غان الأعجار الثلاثية التى شاهدها غان دير مولين فى منطقة جيزال با الريس تضمنت مجموعات من الصـــخور المشطوغة والتى تعلوها صخرة كبيرة نسبيا (مثل القبعة) .

ومما لا شك فيه أن ذلك يضفى مظهرا من الصلابة لا تتمتع به أغلبية آثار الأهجار الثلاثية في المنطقة الشرقية (المرجع، ويسمان وهوفنر ١٩٥٧: شكل ٣٣، ٩) ٠

وقد تكون هده التركيبات الهندسية المتينة هي التي

حثت علماء الآثار الهنود الى اعتبار الأهجار الثلاثية العربية بأنها النموذج الذي أوحى بفكرة « المظلة العجرية » ( توبى – كال ) في كيرلا ( المرجمع ، جوبتا ١٩٧١ – راماشاندران ١٩٧٣ ) •

ولقد تضمنت الآثار الهندية أربعة أعمدة مائلة وعلى شكل ربع الدائرة متماسكة من القاعدة لتشكل مربعا كما يواجه كل عمود احدى الجهات الأصلية (كرشنا سوامي ١٩٤٩: اللوحة ٨ ــ أ ، ٣٩ و ٤٤) •

وعلاوة على ذلك كانت هذه العواميد منحوتة بحيث تضفى شكل القطع الكافى لهذا الأثر والذى تعلوه مظلة حجرية دائرية الشكل مستندة على الأجدزاء العليا المبتورة للمواميد •

ومن المعلوم أن هذه الآثار كانت تعطى مواقع للدفن الا أنه لا توجد أى أشارة الى وجودها فى مجموعات ثلاثية مثل الأحجار الثلاثية العربية •

وكذلك يتضح من المصور المأخوذة لها أن الد توبى حكال » أضخم كثيرا من أغلبية الأحجار الثلاثية المعروفة في عمان ٠

ويقتصر وجود اله « توب كال » فى الهند على الشريط الساحلى لولاية كيرلا فقط ما بين منطقة الجات الفربية وبحر العسرب •

الا" أنها فى تلك المنطقة تتواجد هذه الآثار مع غيرها من الآثار الحجرية التى عثر عليها فى جنوب الهند والتى تتضمن المعابد المقدسة والمدافن وقوارير حفظ رماد الموتى •

ويمكن تأريخ المقدسات وحفر الدمن المماثلة والتى تم التنقيب عنها فى براهما جيرى فى ولاية ميسور ( المرجم . ويلير ١٩٤٨ ) الى ما بين القرن الثالث قبل الميالاد والقرن الأول بعد الميلاد وذلك طبقا لدراسة الفخار والنقود المعدنية وكذلك ثبتت علاقتها بعصر الحديد فى الهند .

هـذا ، وتميل الدراسات الصديثة الى الرجوع بعصر بناء المقدسات المجرية الهندية الى القرن الثامن قبل الميــلاد (المرجع ، بانرجى ١٩٦٥ : ٤٢ ) •

ومما لا شك فيه أنه من الصعب اعتبار الأحجار الثلاثية العربية كنموذج أصلى الأصسبة تذكارية تختلف عنها تمساما

سواء من وجهة النظر المعارية أو وجهة نظر الهدف من انشائها مثل الد « توب كال » الهندية •

وبما أن الدلائل تشير الى أن الأهجار الثلاثية العربية كانت غالبا أكثر ارتباطا بطقوس تذكارية فأنها قسد تكون أقرب الى الآثار الحجرية فى وسط وشمال شرق الهند حيث ما زالت التى القرن الحالى تمارس عادة اقامة نصبا تذكارية فردية الأحجار وعلى خطوط مستقيمة (المرجع ، فورر سهايمندورف 1940 سافين 1940) •

الا أن مثل هذه التكهنات لا تخدم أى غرض ولا يمكن التوصل الى أى استنتاج نهائى عن العلقة الثقافية ما بين هذا الطراز من الآثار العربية وشعيهتها الهندية ما لم تتوفر البيانات والمعلومات الكافية لتلقى الضوء على هذه العلاقة .

ولا يعنى قولنا هدذا أى تلميح من جانبنا على التقليل من شأن هذه القضية ولكننا فقط ندعو الى نوع من ضبط النفس ٠

وبكل تأكيد فأن التلال التوفرة بكثرة فى عمان يجب الا تؤخذ بكل بساطة على أنها «أكوام من المجارة المتراكمة » ( المرجع ، راماشدران ١٩٧٣ : ٢١ ) •

وبما أن عمليات التنقيب عن الآثار تجرى الآن فى سلطنة عمان على قسدم وساق فقسد بدأت تتكشف التنوع والتعقيد الذى هو حال مبانى القبور والواقعة تحت هذه الأكوام من الحجارة •

ومع الاستمرار فى تنفيذ عمليات التنقيب المالية غمن المتوقع بروز سجلات عن طوبوغرافية وتواريخ هذه التلال .

وتوضح الخريطة وشكل ٧ ، مواقع الأحجار الثلاثية فى كل من عمان وجنوب الجزيرة العربية بمسفة عامة ، وفى مقابل الخريطة يوجد سجل لتلك المواقع مع تجميعها وتنميرها طبقا للمنطقة ( عامود ١ ) ٠

أما العمود ٢ ، فأنه يوضح المراجع المخاصة بالموضوع من كافة المصادر بما فيها الكاردكس الخاص بادارة الآثار بوزارة التراث القومي والثقافة • أما آثار المجارة الثلاثية التى اكتشفتها بعثة الآثار لجامعة هارفارد فى عمان فأن بياناتها قد ذكرت مع كل موقع على التصديد •

كما يمكن الحصول على التحديد الدقيق للموقع من الفهرس • كذلك فأن احداثيات الخرائط لكل موقع توجد في « الفهرس الجغراف » ـ ص ٣٠ •

رقم الايداع ٤٨٠٤ لسنة ١٩٨٣

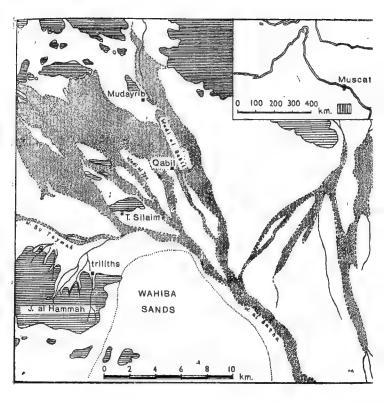
مطابع سبجل العرب

مسور وأشكال

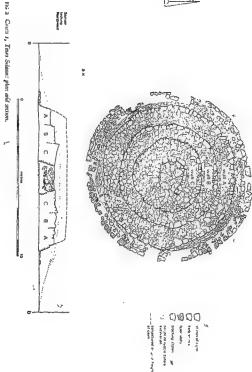
أعمال التنقيب والدراسة في المتطقة الشرقية في سلطنة عمان

في عام 1977

بهتم ب. دی کاردی د. ب . دو س.ب.روسکاس



(خريطة رقم ١)



(شكل رقم ١)





( صورة رقم ۲ )



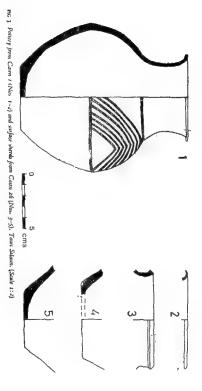
ا مسوره لفم ؟ ا



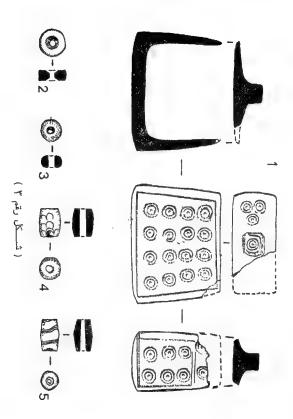
( صــورة رقم } )

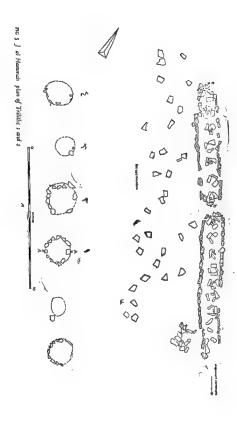
ا مسورة رقم ٥)

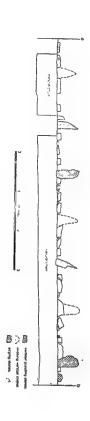
-10000



( شسكل رقم ٢)







## Section across Pit I

- 9 Band and chart
- A decaying synections denote the top
- LANC RAMIN

Dis unduren uniques of seasons in media when the seasons in the se

Fix 6 J al Hummak: recisors along Tritah 1 and across Pst 1

(شمكل رقم ٥)

